

COMUNICATO STAMPA



Clément Cogitore

11 Maggio – 22 Ottobre 2019

Inaugurazione il 11 maggio alle 11.00

Mostra organizzata dai musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime,
Museo Nazionale Marc Chagall | 36, avenue Docteur Ménard | Nice

Da una quindicina di anni a questa parte il progetto artistico e culturale dei musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime, è incentrato sulla creazione contemporanea e volto a individuare i comuni punti d'incontro e i motivi di ispirazione che legano le tre figure tutelari ed emblematiche delle avanguardie artistiche, vale a dire Marc Chagall (1887-1985), Fernand Léger (1881-1955) e Pablo Picasso (1881-1973) agli artisti del XXI secolo.

Nella primavera del 2019 sarà Clément Cogitore, nato nel 1983, ad appropriarsi degli spazi del museo Marc Chagall per dare vita a un nuovo momento di riflessione sull'immagine in movimento, avviata nel 2018 con la partecipazione del museo al festival MOVIMENTA e con la presenza del duo di artisti e cineasti Joana Hadjithomas e Khalil Joreige. Questa mostra segnerà anche la partecipazione del museo Marc Chagall a « L'Odissea del Cinema », iniziativa promossa dall'amministrazione comunale di Nizza nell'ambito delle celebrazioni per il centenario degli studi cinematografici de La Victorine.

Artista figurativo, regista di video e cineasta, Clément Cogitore elabora un'opera ampia e singolare che si sviluppa tra l'immagine-documento, l'immagine fissa e l'immagine-movimento. Amore per l'immagine nella sua diversità quanto a status e motivi, ma anche nello stupore suscitato dai suoi processi di fabbricazione e rivelazione. Nei suoi film, nelle sue fotografie o nei suoi dispositivi espositivi, Cogitore mette in scena elementi visivi eterogenei, che mostrano il mondo contemporaneo attraverso il prisma di una drammaturgia che trae spesso ispirazione dai grandi miti e dalle forme archetipiche. Come in Chagall, anch'egli regista, la conclusione del racconto non si erge a principio, perché la sfida non è rappresentare il mondo, bensì renderlo presente¹.

Questo senso del racconto, del registro allegorico collega i due artisti in questa mostra che si caratterizza anche per alcuni accostamenti ritenuti più formali. In primis, l'evocazione comune del conflitto con le immagini di sommosse (*Ghost Horseman of the Apocalypse in Cairo Egypt*, 2017), di un assembramento di membri appartenenti ad Anonymous (*We are legion*, 2012) o di uniformi militari diventate spoglie mortali nel deserto (*Digital Desert*, 2015), esposte di fronte alle opere che trattano della guerra e delle crocifissioni del pittore russo. In questi mondi chiusi e crepuscolari, il soggetto non è la violenza presente, bensì quello senza tempo e senza terra dell'utopia – quell' «ottimo luogo (non è) in alcun luogo» di Tommaso Moro – destinato al crollo e alla speranza della redenzione.

Un secondo dialogo s'instaura sul tema del sacro e delle forme della fede. Di fronte a un'opera chagalliana, plasmata da una cultura ebraica chassidica nella quale la convivenza tra esseri e cose continua a ritualizzarsi, Clément Cogitore trasforma in racconto le immagini di un cerimoniale contemporaneo (*Élégies*, 2014), della sfera celeste del XVIII secolo (*Zodiac*, 2017), di un dipinto rupestre preistorico (*Sans titre*, 2017). Rappresentazioni prese a prestito dalla cultura popolare che prolungano questa permeabilità tra divino e profano, tra visibile e impercettibile.

I due artisti sono mossi da questa aspirazione unificante e assoluta della creazione, che consente loro di creare delle passerelle, sempre molto personali, con i vari mondi del teatro, dell'opera, della musica o della danza. *Les Indes Galantes*,

opéra-ballet barocca, lirica e spettacolare, di Jean-Baptiste Rameau (1735) del quale Clément Cogitore ha adattato una prima breve parte nel 2018, sarà proiettata nel museo a cui seguirà, nell'autunno 2019, la presentazione dell'opera integrale sul palcoscenico dell'Opéra Bastille di Parigi. Un'ulteriore tappa di lavoro e una nuova realizzazione per questo giovane artista che ama abitare il mondo raccontandolo.

Nella stagione “Nizza 2019, L’Odissea del Cinema” la mostra sarà completata da un programma di proiezioni strutturato con i protagonisti della vita culturale e artistica del territorio.

¹ Daniel Sibony, «Chagall; Créer un monde qu'on jouisse de faire exister» in *Fantasmes d'artistes*, edizioni. Odile Jacob, Parigi, 2014

Commissari

Anne Dopffer, Direttrice generale dei beni culturali, Direttrice dei musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime, con la collaborazione di Gaïdig Lemarié, responsabile delle partnership culturali.



Clément Cogitore, vincitore dell'edizione 2018 del Premio Marcel Duchamp assegnato dall'ADIAF – Associazione per la Diffusione Internazionale dell'Arte Francese, è nato nel 1983 a Colmar, vive e lavora tra Parigi e Strasburgo.

Nel 2011 ha ricevuto il Grand Prix del Salon de Montrouge e nel 2012 è stato nominato *pensionnaire* (artista residente) dell'Accademia di Francia a Villa Medici a Roma. I suoi film sono stati selezionati e premiati in diversi festival internazionali (Cannes, Locarno, Telluride, Los Angeles, San Sebastian, ecc.). I suoi lavori sono stati esposti in numerosi musei e centri d'arte in Francia e all'estero (*Palais de Tokyo* e Centro Georges Pompidou a Parigi, l'ICA a Londra, il Museum of Fine Arts a Boston e il MOMA di New York).

Nel 2015, il suo lungometraggio dal titolo *Ni le ciel, Ni la terre* ha ottenuto il premio della Fondazione Gan al Festival di Cannes – Settimana della critica, e la nomination al premio César come miglior opera prima. Lo stesso anno ha ricevuto il Premio LE BAL per la giovane creazione, a cui ha fatto seguito nel 2016, il Premio SciencePo e il Premio della Fondation d'Entreprise Ricard entrambi per l'arte contemporanea. Nel 2017, il suo film-documentario *Braguino* ha riscosso il plauso unanime della critica, ha ottenuto numerosi premi (miglior contributo artistico, miglior musica originale...) e menzioni speciali nell'ambito di festival internazionali.

Per festeggiare il suo 350° anniversario, l'Opéra national di Parigi ha affidato a Clément Cogitore la regia della versione integrale dell'opéra-ballet *Les Indes galantes* di Jean-Baptiste Rameau. La prima rappresentazione si terrà a settembre 2019.

I lavori di Clément Cogitore fanno parte di collezioni pubbliche del Centro Georges Pompidou, del Museo nazionale di arte moderna, del Fondo nazionale d'arte contemporanea, del Fondo d'arte contemporanea della città di Parigi, dei FRAC di Alsazia, Aquitaine, Auvergne, del MAC/VAL, del Museo d'Arte moderna e contemporanea di Strasburgo, della Daimler Art collection, del MNM Monaco e di numerose collezioni private.

Immagine 1: Clément Cogitore, *Les Indes galantes*, 2018, video HD – colore – 6 min. Produzione 3e Scène, Opéra National de Paris – Les Films Pelleas. Per gentile concessione dell'artista, della galleria Eva Hober (FR) e della galleria Reinhard Hauff (DE) ©ADAGP, Parigi, 2019.

Immagine 2 : Clément Cogitore, *Élégies*, 2014, video HDCAM – colore – 6 min. Per gentile concessione dell'artista, della galleria Eva Hober (FR) e della galleria Reinhard Hauff (DE) ©ADAGP, Parigi, 2019.

INFORMAZIONE PRATICA

Museo nazionale Marc Chagall

36, avenue Dr Ménard - 06000 Nice

T +33 (0)4 93 53 87 20

www.musee-chagall.fr

Apertura

Tutti i giorni, tranne il martedì ed il 1 maggio

Dalle 10:00 alle 18:00 (di maggio a fine ottobre).

Tariffe

10 €, 8 € tariffa ridotta

Gruppi **8,50 €** (a partire da 10 persone) collezioni incluse

Gratis per i minori di anni 18, per i minori di anni 26 (per

i membri dell'Unione europea),

i portatori di handicap (carta MDPH o Cotorep),

gli insegnanti (pass educazione valido), i beneficiari di

alcuni minimi sociali e la prima domenica del mese.

Biglietto combinato museo Chagall e museo Léger,

valido un mese : **13 € à 15 €** secondo le mostre.

Come arrivare

In aereo: aeroporto di Nice Côte d'Azur

In treno: Gare SNCF Nice Ville

In autobus : n° 15 fermata Marc Chagall e bus Nice

Le Grand Tour, fermata Marc Chagall

parcheggio gratuito per pullman e autovetture

Accesso persone con handicap, toilette persone con handicap

Prenotazione per i gruppi in visite libere

visitelibremn06@culture.gouv.fr

T+33 (0)4 93 53 87 20

Prenotazioni visite commentate

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

T+33 (0)4 93 53 87 28

Audioguide adulti per individuali in francese, inglese, tedesco, italiano, russo, giapponese, cinese e spagnolo. Per in bambini in francese e inglese

Videoguide nella LSF per individuali in francese e inglese (*è richiesto un documento d'identità*)

Libreria – boutique

T +33 (0)4 93 53 75 71

librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr

Il bar del museo

T +33 (0)4 93 53 87 32

Contatti stampa

Hélène Fincker, Addetta stampa

T +33 (0)6 60 98 49 88

helene@fincker.com

Sandrine Cormault, responsabile della comunicazione

Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

T + 33 (0)4 93 53 75 73 / +33 (0)6 70 74 38 71

sandrine.cormault@culture.gouv.fr



con il gentile sostegno della Villa Arson, Nice.

