

COMUNICATO STAMPA



Clément Cogitore

11 Maggio – ~~22 Ottobre~~ 2019
prolungata fino al 28 ottobre

Inaugurazione il 11 maggio alle 11.00

Mostra organizzata dai musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime,
Museo Nazionale Marc Chagall | 36, avenue Docteur Ménard | Nice

Da una quindicina di anni a questa parte il progetto artistico e culturale dei musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime, è incentrato sulla creazione contemporanea e volto a individuare i comuni punti d'incontro e i motivi di ispirazione che legano le tre figure tutelari ed emblematiche delle avanguardie artistiche, vale a dire Marc Chagall (1887-1985), Fernand Léger (1881-1955) e Pablo Picasso (1881-1973) agli artisti del XXI secolo.

Nella primavera del 2019 sarà Clément Cogitore, nato nel 1983, ad appropriarsi degli spazi del museo Marc Chagall per dare vita a un nuovo momento di riflessione sull'immagine in movimento, avviata nel 2018 con la partecipazione del museo al festival MOVIMENTA e con la presenza del duo di artisti e cineasti Joana Hadjithomas e Khalil Joreige. Questa mostra segnerà anche la partecipazione del museo Marc Chagall a « L'Odisea del Cinema », iniziativa promossa dall'amministrazione comunale di Nizza nell'ambito delle celebrazioni per il centenario degli studi cinematografici de La Victorine.

Artista figurativo, regista di video e cineasta, Clément Cogitore elabora un'opera ampia e singolare che si sviluppa tra l'immagine-documento, l'immagine fissa e l'immagine-movimento. Amore per l'immagine nella sua diversità quanto a status e motivi, ma anche nello stupore suscitato dai suoi processi di fabbricazione e rivelazione. Nei suoi film, nelle sue fotografie o nei suoi dispositivi espositivi, Cogitore mette in scena elementi visivi eterogenei, che mostrano il mondo contemporaneo attraverso il prisma di una drammaturgia che trae spesso ispirazione dai grandi miti e dalle forme archetipiche. Come in Chagall, anch'egli regista, la conclusione del racconto non si erge a principio, perché la sfida non è rappresentare il mondo, bensì renderlo presente¹.

Questo senso del racconto, del registro allegorico collega i due artisti in questa mostra che si caratterizza anche per alcuni accostamenti ritenuti più formali. In primis, l'evocazione comune del conflitto con le immagini di sommosse (*Ghost Horseman of the Apocalypse in Cairo Egypt*, 2017), di un assembramento di membri appartenenti ad Anonymous (*We are legion*, 2012) o di uniformi militari diventate spoglie mortali nel deserto (*Digital Desert*, 2015), esposte di fronte alle opere che trattano della guerra e delle crocifissioni del pittore russo. In questi mondi chiusi e crepuscolari, il soggetto non è la violenza presente, bensì quello senza tempo e senza terra dell'utopia – quell' «ottimo luogo (non è) in alcun luogo» di Tommaso Moro – destinato al crollo e alla speranza della redenzione.

Un secondo dialogo s'instaura sul tema del sacro e delle forme della fede. Di fronte a un'opera chagalliana, plasmata da una cultura ebraica chassidica nella quale la convivenza tra esseri e cose continua a ritualizzarsi, Clément Cogitore trasforma in racconto le immagini di un cerimoniale contemporaneo (*Élégies*, 2014), della sfera celeste del XVIII secolo (*Zodiac*, 2017), di un dipinto rupestre preistorico (*Sans titre*, 2017). Rappresentazioni prese a prestito dalla cultura popolare che prolungano questa permeabilità tra divino e profano, tra visibile e impercettibile.

I due artisti sono mossi da questa aspirazione unificante e assoluta della creazione, che consente loro di creare delle passerelle, sempre molto personali, con i vari mondi del teatro, dell'opera, della musica o della danza. *Les Indes Galantes*, *opéra-ballet* barocca, lirica e spettacolare, di Jean-Philippe Rameau (1735) del quale Clément Cogitore ha adattato una prima breve parte nel 2018, sarà proiettata nel museo a cui seguirà, nell'autunno 2019, la presentazione dell'opera integrale sul palcoscenico dell'Opéra Bastille di Parigi. Un'ulteriore tappa di lavoro e una nuova realizzazione per questo giovane artista che ama abitare il mondo raccontandolo. Nominato, come *Les Indes Galantes*, ai Cesar 2019 (categoria del migliore cortometraggio), *Braguino*, il suo documentario sarà proiettato ogni giorno, alle 12.00 e le 14.00, nel auditorium del museo.

Nella stagione "Nizza 2019, L'Odissea del Cinema" la mostra sarà completata da un programma di proiezioni strutturato con i protagonisti della vita culturale e artistica del territorio.

¹ Daniel Sibony, «Chagall; Créer un monde qu'on jouisse de faire exister» in *Fantômes d'artistes*, edizioni. Odile Jacob, Parigi, 2014

Commissari

Anne Dopffer, Direttrice generale dei beni culturali, Direttrice dei musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime, con la collaborazione di **Gaïdig Lemarié**, responsabile delle partnership culturali.



Clément Cogitore, vincitore dell'edizione 2018 del Premio Marcel Duchamp assegnato dall'ADIAF – Associazione per la Diffusione Internazionale dell'Arte Francese, è nato nel 1983 a Colmar, vive e lavora tra Parigi e Strasburgo.

Nel 2011 ha ricevuto il Grand Prix del Salon de Montrouge e nel 2012 è stato nominato *pensionnaire* (artista residente) dell'Accademia di Francia a Villa Medici a Roma. I suoi film sono stati selezionati e premiati in diversi festival internazionali (Cannes, Locarno, Telluride, Los Angeles, San Sebastian, ecc.). I suoi lavori sono stati esposti in numerosi musei e centri d'arte in Francia e all'estero (*Palais de Tokyo* e Centro Georges-Pompidou a Parigi, l'ICA a Londra, il Museum of Fine Arts a Boston e il MoMA di New York).

Nel 2015, il suo lungometraggio dal titolo *Ni le Ciel, Ni la terre* ha ottenuto il premio della Fondazione Gan al Festival di Cannes – Settimana della critica, e la nomination al premio César come miglior opera prima. Lo stesso anno ha ricevuto il Premio LE BAL per la giovane creazione, a cui ha fatto seguito nel 2016, il Premio SciencePo e il Premio della Fondation d'Entreprise Ricard entrambi per l'arte contemporanea. Nel 2017, il suo film-documentario *Braguino* ha riscosso il plauso unanime della critica, ha ottenuto numerosi premi (miglior contributo artistico, miglior musica originale...) e menzioni speciali nell'ambito di festival internazionali.

Per festeggiare il suo 350° anniversario, l'Opéra national di Parigi ha affidato a Clément Cogitore la regia della versione integrale dell'opéra-ballet *Les Indes Galantes* di Jean-Philippe Rameau. La prima rappresentazione si terrà a settembre 2019.

I lavori di Clément Cogitore fanno parte di collezioni pubbliche del Centro Georges-Pompidou / Museo nazionale di arte moderna, del Fondo nazionale d'arte contemporanea, del Fondo d'arte contemporanea della città di Parigi, dei FRAC di Alsazia, Aquitaine, Auvergne, del MAC/VAL, del Museo d'Arte moderna e contemporanea di Strasburgo, della Daimler Art collection, del MNM Monaco e di numerose collezioni private.

Immagine 1: Clément Cogitore, *Les Indes Galantes*, 2018, video HD – colore – 6 min. Produzione 3e Scène, Opéra National de Paris – Les Films Pelleas. Per gentile concessione dell'artista, della galleria Eva Hober (FR) e della galleria Reinhard Hauff (DE) ©ADAGP, Parigi, 2019.

Immagine 2 : Clément Cogitore, *Élégies*, 2014, video HDCAM – colore – 6 min. Per gentile concessione dell'artista, della galleria Eva Hober (FR) e della galleria Reinhard Hauff (DE) ©ADAGP, Parigi, 2019.

INFORMAZIONE PRATICA

Museo nazionale Marc Chagall

avenue Dr Ménard - 06000 Nice

T +33 (0)4 93 53 87 20

www.musee-chagall.fr

Apertura

Tutti i giorni, tranne il martedì ed il 1 maggio

Dalle 10:00 alle 18:00 (dal 2 maggio al 31 ottobre).

Tariffe

10 €, 8 € tariffa ridotta

Gruppi **8,50 €** (a partire da 10 persone) collezioni incluse
Gratis per i minori di anni 18, per i minori di anni 26 (per i membri dell'Unione europea),
i portatori di handicap (carta MDPH o Cotorep),
gli insegnanti (pass educazione valido), i beneficiari di alcuni minimi sociali e la prima domenica del mese.

Biglietto combinato museo Chagall e museo Léger, valido un mese: **13 € à 15 €** secondo le mostre.

Contatti stampa

Hélène Fincker, Addetta stampa

T +33 (0)6 60 98 49 88

helene@fincker.com

Sandrine Cormault, Responsabile della comunicazione
Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

T + 33 (0)4 93 53 75 73 / +33 (0)6 70 74 38 71

sandrine.cormault@culture.gouv.fr

Seguici sui social network!



@MuseeChagall



@museesChagallLegerPicasso
#ClementCogitoreChagall

Come arrivare

In aereo: aeroporto di Nice Côte d'Azur

In treno: Gare SNCF Nice Ville

In autobus : n° 15 fermata Marc Chagall e bus Nice

Le Grand Tour, fermata Marc Chagall

parcheggio gratuito per pullman e autovetture

Accesso persone con handicap, toilette persone con handicap

Prenotazioni visite commentate

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

T+33 (0)4 93 53 87 28

Prenotazione per i gruppi in visite libere

visitelibremn06@culture.gouv.fr

T+33 (0)4 93 53 87 2

Audioguide adulti per individuali in francese, inglese, tedesco, italiano, russo, giapponese, cinese e spagnolo. Per in bambini in francese e inglese

Videoguide nella LSF per individuali in francese e inglese (è richiesto un documento d'identità)

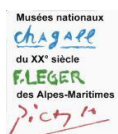
Libreria – boutique

T +33 (0)4 93 53 75 71

librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr

Il bar del museo

T +33 (0)4 93 53 87 32



con il gentile sostegno della Villa Arson & della Cineteca, Nice.

